

CINESPAÑA

DOSSIER PEDAGÓGICO DE LA BUENA NUEVA

Unax Ugalde **LA BUENA NUEVA**

una película de
Helena Taberna



Unax Ugalde Bárbara Goenaga Guillermo Toledo

LAMA PRODUCCIONES presenta una producción de Helena Taberna "La Buena Nueva" con Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Gorka Aginagalde, Joseba Apaolaza, Mikel Tello
Guión de Helena Taberna, Andrés Martorell Música Nino Martínez Sosa Montaje Pelayo Gutiérrez Sonido Pablo Bueno Vestuario Josune Lasa Dirección de Javier Arsuaga
Director de Fotografía Gonzalo Berridi Música Ángel Illarramendi Producción Ejecutiva Iker Ganuza Producida por Helena Taberna + Iker Ganuza Dirección por Helena Taberna
Una película de Lama Producciones Con la participación de TVE + ETB Con la colaboración de ICAA, Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra + MEDIA
www.labuenanuevapelicula.com - www.golem.es/labuenanueva

LAMIA PRODUCCIONES

tve

etb

GOBIERNO VASCO

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO VASCO

MEDIA

GOLEM

Équipe scolaire *Cinespaña* : Danièle Saint-Amans, María José Bello, Alba Paz.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Helena Taberna

Guión: Helena Taberna y Andrés Martorell

Productor ejecutivo: Iker Ganuza

Fotografía: Gonzalo Berridi

Música: Ángel Ilarramendi

Montaje: Nino Martínez Sosa

Director de arte: Peio Villalba

Año: 2008

Duración: 103 min.

Reparto: Unax Ugalde (Miguel), Bárbara Goenaga (Margari), Guillermo Toledo (Antonino), Gorka Aginagalde (Hugo), Susana Abaitúa (Arantxa), Mikel Tello (Capitán de la Falange), Magdalena Aizpurua (Antxon), Cándido Uranga (Lucio).

Sinopsis:

Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida.

El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo.

Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como "Santa Cruzada". A lo largo de tres años de Guerra Civil, Miguel siente como el propio clero se aleja del Evangelio al amparar la represión de los sublevados contra la población civil. El protagonista encarna la fuerza de las propias convicciones y la coherencia personal, en una llamada apasionada y atemporal contra la injusticia.

Una historia de amor, guerra y religión.

"La Buena Nueva gira en torno a la recuperación de la memoria histórica, desde un punto de vista humano y emocionante. Mi intención no es apuntar a los culpables, sino rendir un recuerdo sanador y poético a los que perdieron la guerra."

Helena Taberna

'El nacional-catolicismo, o la Santa Cruzada contra el Evangelio: La Buena Nueva'

Lunes, 17 de Enero de 2011

Un artículo de Jacqueline Cruz, New York _University – Madrid

“Otra película (o novela) más sobre la guerra civil”, oímos a menudo por parte de cierta crítica, como si existiera tal saturación que el tema ya estuviera agotado. Lamentablemente, no es así. Es cierto que a veces se percibe cierto oportunismo en el uso del tema y que ningún escritor o escritora mediático/a ha dejado de escribir una novela sobre la guerra civil y el franquismo en la última década, desde que se inició el movimiento de recuperación de la memoria histórica.(1) Sin embargo, como han señalado otros críticos, lo que existe en realidad es “una inflación cuantitativa y una devaluación cualitativa de la memoria” (Colmeiro 19). Así, muchas películas utilizan la guerra civil como simple telón de fondo, haciendo “una mera ilustración epidérmica de la época, limitándose a crear meramente un ‘efecto de pasado’ [mediante] el uso de la nostálgica cita visual” (Colmeiro 187). Existen algunas excelentes películas, pero muchos aspectos de la guerra civil y el franquismo siguen intocados: los campos de concentración; los trabajos forzados; los niños robados, tema que ha abordado Benjamín Prado en la novela Mala gente que camina (2006) y, curiosamente, la telenovela Amar en tiempos revueltos, pero ninguna obra cinematográfica; el maquis, del que sólo se ha ocupado en profundidad Silencio roto (2001), de Montxo Armendáriz; los topes, representados sólo en Los girasoles ciegos (2008), de José Luis Cuerda; o la participación de las mujeres en la guerra y la resistencia antifranquista posterior, que trató de manera bastante discutible Vicente Aranda en Libertarias (1996) y, con mejor fortuna, Emilio Martínez-Lázaro en Las 13 rosas (2007) y, sobre todo, Armendáriz en Silencio roto

DOSIER DE PRENSA , Notas de la Directora

http://www.labuenanuevapelicula.com/La_buena_nueva.pdf

La Buena Nueva es una película de ficción, pero está basada en la biografía de un familiar mío, Marino Ayerra, que llegó a hacerse cargo de la parroquia de Alsasua el 16 de julio de 1936. Es una historia que conocí siendo niña y que me impresionó mucho por el misterio que rodeaba a los temas relacionados con la guerra. Las mujeres de mi pueblo a menudo se me acercaban agradeciendo enormemente lo que Don Marino, al que yo no conocí personalmente, había hecho a favor del pueblo.

La película La Buena Nueva nos ha exigido respetar los hechos históricos. Hemos cuidado enormemente la ambientación intentado ser fieles a todos los acontecimientos reales que se recrean a lo largo de la película. Pero al mismo tiempo hemos creado situaciones, acciones y personajes de ficción, que no existieron, pero que pudieron haber existido, con el fin de que las dos líneas argumentales hicieran crecer la narración de manera armónica.

Dicen de mis películas que, aunque tratan temas delicados, consiguen crear un sentimiento de esperanza. Espero que La Buena Nueva contribuya a ayudar a conocer mejor ese período sombrío de nuestra historia y sin embargo permita un halo de esperanza marcado por mi deseo de que esos hechos terribles no vuelvan a suceder jamás. Mi filmografía parece seguir una tendencia en la que está presente el tema de la lucha entre la libertad individual y el compromiso social. Y es cierto, la posibilidad del individuo de volar solo, sin alejarse demasiado de los demás, es una cuestión que me importa muchísimo. Es posible que estos elementos estén presentes en mi trabajo, porque, al final, las pasiones humanas son eternas y universales. Mi intención ha sido hacer un largometraje bien construido, sólido y lleno de emoción, pero que además lleve a los espectadores a reflexionar acerca de las pasiones, la libertad, y el comportamiento de los seres humanos en situaciones adversas. La Buena Nueva gira en torno a la recuperación de la memoria histórica, desde un punto de vista humano y emocionante. Mi intención no es apuntar a los culpables, sino rendir un recuerdo sanador y poético a los que perdieron la guerra.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Una vez vista la película, los alumnos pueden expresarse sobre lo que han visto y entendido del mensaje de la película, sobre los personajes (describirles física y moralmente), las trayectorias personales de algunos de ellos, analizar momentos o frases concretas, describir los acontecimientos históricos que aparecen en la película.

Según el nivel escolar de los alumnos el profesor puede hacer que los jóvenes se expresen utilizando los tiempos del pasado, la concordancia de los tiempos al pasado, que desarrollen más o menos el contexto y los hechos históricos abordados en la película.

Para los alumnos con un nivel avanzado, se pueden proponer ejercicios que obliguen al uso de la hipótesis (por ejemplo: inventa un final diferente para la película), o el imperativo (tienes que ver la película porque...).

Son muchos los posibles ejercicios temáticos y gramaticales para trabajar esta película. Sólo proponemos algunas pistas de reflexión y análisis posibles para trabajar con los alumnos según su nivel, desde *collège* hasta *terminale*.

También se puede trabajar el aspecto cinematográfico de la película, a través de los análisis de algunas escenas y con la ayuda del vocabulario cinematográfico o los vídeos que se encuentran fácilmente en internet. Actualmente vivimos en un mundo esencialmente audiovisual y el aprendizaje del lenguaje cinematográfico es esencial para formar espectadores críticos y conocedores del séptimo arte.

El estudio de la película se puede completar con lecturas de textos y novelas de ficción en torno a la misma temática:

- *La voz dormida*, Dulce Chacón
- *Inés y la alegría*, Almudena Grandes
- *Soldados de Salamina*, Javier Cercas
- *Cielo abajo*, Fernando Marías
- *El lápiz del carpintero*, Manuel Rivas
- *Los girasoles ciegos*, Alberto Méndez (posguerra)
- *La higuera*, Ramiro Pinilla

En internet encontramos un gran número de dossieres y ejercicios sobre la Guerra Civil. Un ejemplo: <http://www2.lse.ac.uk/language/Projects/SpanishProjects/SplashintoSpanish/pdf/ActivitiesCivilWar.pdf>

SOBRE LA PELÍCULA

TEMAS PRINCIPALES

- ✓ Comenta con tus compañeros cuáles son los temas principales y secundarios de la película.

Temas principales:

.....

Temas secundarios:.....

.....

PERSONAJES

- ✓ Subraya los adjetivos que corresponden con cada personaje:



valiente comprometido cobarde egoísta
inteligente violento pesimista solidario
buena persona amable alegre antipático insolente
fanático atento huraño decidido rebelde
insolente generoso celoso ambicioso



Servicial valiente amable cariñosa traidora
Triste alegre inocente tímida religiosa trabajadora
extravagante fiel presumida orgullosa inexpresiva
exigente afable sensata avariciosa bondadosa
jovial educada digna de confianza

- ✓ Comenta con tus compañeros cómo evolucionan los personajes de Margari y de Miguel a lo largo de la historia y por qué.

.....
.....
.....
.....
.....

- ✓ Describe a otros personajes secundarios: Antonino, Hugo, Arantxa, Antxoni...

.....
.....
.....
.....
.....

ANÁLISIS DE ESCENAS

- **Cuando Miguel llega al pueblo**, tres hombres le cantan el Himno de la República, cuya letra dice así:

*“Si los curas y frailes supieran, la paliza que les van a dar, subirían al coro cantando
¡Libertad, Libertad, Libertad!”*

Más tarde, el abuelo de Hugo canta un himno carlista:

*“Por Dios, por la patria y el rey, lucharon nuestros padres,
Por Dios por la patria y el rey, lucharemos nosotros también”*

- ✓ ¿Qué significado político tiene cada una de estas canciones?

Canción republicana:

.....

Canción carlista:

.....

- ✓ Busca en Internet otras canciones de la República y del bando nacional y analiza las letras.
- ✓ En todas las guerras, la música popular ha tenido un papel muy importante. Pregunta a tu familia qué canciones se cantaron en Francia durante la 1ª y la 2ª Guerra Mundial.

- **Escena de la cena en casa de Miguel** con el Capitán de la Falange, Hugo, el obispo y otro párroco. En la conversación hablan de lo que está pasando y podemos distinguir la posición de cada uno frente a la Guerra.



- ✓ Miguel pregunta **qué** ha pasado **en Guernica**. El bombardeo de Guernica tuvo lugar el 26 de abril de 1937. **Infórmate sobre las causas y las consecuencias de este hecho histórico.**

.....
.....
.....

- ✓ Los hombres invitan a Margari a tomar el café con ellos. Cuando da su opinión sobre la guerra, el dirigente falangista le dice *“No se ofenda, pero esta es una conversación entre hombres”*. **Busca información sobre los derechos de la mujer en la República y durante el Franquismo y compáralos.**

Derechos durante la República:

.....

.....

.....

Derechos durante el Franquismo:.....

.....

.....

.....

- **El papel de las mujeres** en la guerra fue bastante duro. A partir de las escenas de la película, habla con tus compañeros sobre su situación: la cooperativa que crean, el apoyo que se dan unas otras cuando enviudan, la soledad de las mujeres frente a una guerra llevada por hombres...

.....

.....

.....

.....

- **La posición de Miguel:** a partir de las frases de Miguel, explica cuál es la posición del joven cura:

“Y me pongo des del primer momento al servicio de los más débiles, como hizo nuestro señor Jesucristo”

“Nadie puede devolverles la vida, pero podemos evitar que los maten otra vez con el olvido”

.....

.....

.....

.....

- **Escena final:**

La directora utiliza un recurso cinematográfico concreto para destacar la diferencia entre una ceremonia religiosa y otra. Con un **montaje paralelo** (relato alternado de varias acciones que no tienen por qué ser simultáneas ni tienen que confluir. Es el espectador el quien establece la relación entre las acciones) vemos cómo se desarrolla la misa oficial en el pueblo y cómo se desarrolla la misa que Miguel celebra con las viudas del pueblo.



- ✓ Comenta con tus compañeros las diferencias entre una y otra celebración religiosa.

Misa en el pueblo con los políticos y los representantes de la Iglesia:

.....

.....

.....

.....

Misa en la montaña con Miguel y las mujeres:

.....

.....

.....

.....

PROPUESTA DE EJERCICIOS

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

1. La película transcurre durante la Guerra Civil, cuenta a tus compañeros lo que conoces sobre este período de la Historia de España.



.....
.....
.....
.....

La guerra civil...
Empezó en..... y acabó en

¿Por qué motivos se desató la Guerra Civil?

.....
.....

¿Quién gobernaba antes en España y quién pasó a gobernarla después?

.....
.....

El bando republicano estaba compuesto por varios partidos y sindicatos. Enumera unos cuantos de ellos.

.....
.....

Después de la guerra civil, empezó un largo período de penurias llamado la **posguerra**. Infórmate sobre él y cuenta qué consecuencias tuvo para la población.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál crees que fue el papel de la Iglesia en la Guerra Civil y en otras guerras del siglo XX?

.....
.....
.....
.....

3. A lo largo del siglo XX, la Iglesia ha tomado parte en las Guerras. Infórmate qué posición mantuvo en la 1ª y en la 2ª Guerra Mundial así como en la Guerra Civil Española.

.....
.....
.....
.....



COMPRESIÓN ESCRITA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA HELENA TABERNA

Fuente: <http://puntodevistablogcima.blogspot.com/2007/10/la-buena-nueva-de-helena-taberna.html>

Helena Taberna es directora, coproductora y coguionista de su tercer largometraje de ficción, *La buena nueva*, donde Unax Ugalde interpreta el papel de un cura que se enfrenta a la jerarquía eclesiástica en plena Guerra Civil española.

En tus historias, tomas como punto de referencia algún hecho real...

Me gusta la realidad, y fantasear a partir de ella. La idea de *La buena nueva* toma como punto de partida la biografía de un familiar mío, un sacerdote que vivió una situación parecida a la que se cuenta en la película. Por eso, aunque *La buena nueva* está inspirada en la realidad, es pura ficción porque añado muchas situaciones, tramas y personajes nuevos.

¿Puede el cine, a través de la ficción, contribuir a la recuperación de la memoria histórica?

A mí me interesa sobre todo el buen cine, el que cuenta buenas historias, originales y con potencia visual. Si además de esto ayudamos a la recuperación de la memoria histórica, mejor que mejor. Personalmente, me gustan los contextos históricos, aunque me obliguen a ser más rigurosa en las fases de documentación y ambientación. A pesar de que sea un trabajo extra, creo que merece la pena, porque las generaciones más jóvenes están deseosas de conocer su pasado, ver cómo vivían y qué sentían sus abuelos o bisabuelos en ese periodo tan oscuro de nuestra historia.

Sabemos que las diferentes miradas sobre nuestra guerra son un foco de interés para los más jóvenes, que son los que van al cine, y los que han llenado últimamente las salas con *El laberinto del Fauno*, o anteriormente con *Soldados de Salamina*, o *Tierra y Libertad*...

¿Cuál es el contexto histórico de *La buena nueva*?

En *La buena nueva* se habla del papel que jugó durante la Guerra Civil la Iglesia de este país. Apenas son conocidos datos tan reveladores como que la Iglesia llamó Santa Cruzada al bando nacional y que el papa Pío XII felicitó efusivamente a Franco al finalizar la guerra. Es en ese contexto en el que vive nuestro protagonista, Miguel, un cura que tuvo que enfrentarse a la jerarquía eclesiástica para defender los valores del Evangelio apoyando a los más desfavorecidos y llegando a poner en riesgo su propia vida.

¿Es que las películas de guerra son cosa de hombres?

No creo que las películas de guerra sean en exclusiva para los directores-hombres. Lo que sí creo es que probablemente nuestra mirada, la de las mujeres directoras, sea diferente. A mí me gusta mostrar en el cine las dos caras de la realidad: el amor y la violencia. Ya ocurría en *Yoyes*, y también está en *La buena nueva* donde la guerra, el amor y la religión son la base que me sirve para contar una hermosa historia de amor.

✓ **Responde a las siguientes preguntas:**

- 1. ¿Cuál es el punto de partida de la historia de *La buena nueva*?
- 2. ¿A partir de esta entrevista, cuál dirías que es el tema principal de la película?
- 3. ¿Por qué la directora habla de la importancia de la recuperación de la Memoria Histórica?

VOCABULARIO CINEMATográfico

Primer plano: en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros.

Plano Medio: Es la distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos, como es el caso de las entrevistas.

Plano General: presenta a los personajes de cuerpo entero y muestra con detalle el entorno que les rodea. Abarca gran parte del escenario natural o decorado. Integra a los personajes en su ambiente. Se utiliza para comenzar una escena o para situar una acción.

Panorámica: Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte. Puede ser horizontal, vertical, circular, de barrido.

Zoom: teleobjetivo especial, cuyo avance o retroceso permite acercar o alejar la imagen.

Plano picado: Cuando la cámara se sitúa por encima del sujeto.

Plano contrapicado: Cuando la cámara se sitúa por debajo del sujeto.

Plano secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza de acuerdo a una meticolosa planificación.

Crédito: se refiere a los títulos que anteceden o siguen a una película, en la que se citan todos los datos de realización de la misma. Tienen una gran importancia para conocer lo que hay tras una película. Algunos directores se han esmerado en presentarlos de forma cinematográfica convirtiéndolos en verdaderas obras clásicas.

Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

Secuencia: Es una acción un tanto complicada en la que se mezclan escenas, planos, lugares. No tienen por qué coincidir en ella en tiempo fílmico y el real. Poseen una unidad de acción, un ritmo determinado y contenido en sí misma. Se puede comparar al capítulo de una novela.

Escena: Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Productor. Es quien aporta (o gestiona la búsqueda) el dinero para la película. A veces se convierte en productor ejecutivo, cuando debe controlar el presupuesto, hacer los contratos, conseguir los permisos de rodaje, procurar la comida y alojamiento del equipo.

Fundido. Es una transición entre planos, en la que desaparece progresivamente la imagen que se fundía en negro y se disuelve por completo antes de que otra imagen surja de la misma oscuridad. Oscurecimiento gradual de la pantalla hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color, abriéndose el siguiente. *Fade-in* se llama al que cierra y *fade-out* al que abre. Se usa para indicar el paso del tiempo o un cambio radical de escenario.

ANEXO

Memoria Histórica

http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_Memoria_Hist%C3%B3rica_de_Espa%C3%B1a

En 1969 Francisco Franco dictó el Decreto-Ley 10/1969, por el que prescribían todos los delitos cometidos antes de 1 de abril de 1939, (es decir, el final de la Guerra Civil). Dicho Decreto-Ley fue dictado a los treinta años de acabada la Guerra Civil.

Con la llegada de la democracia se fueron promulgando una serie de decretos y leyes específicas para tratar de compensar las penalidades y sufrimientos de aquellos que padecieron los avatares de la guerra en el bando republicano o prisión en la época franquista.

El 28 de octubre de 2007, el Congreso de los Diputados aprobó la Ley por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la dictadura, comúnmente conocida como "Ley para la Memoria Histórica". El día 10 de diciembre, fue aprobada en el Senado.

Ley de Memoria Histórica

http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_Memoria_Hist%C3%B3rica_de_Espa%C3%B1a

La Ley por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura, más conocida como Ley de Memoria Histórica, es una ley española aprobada por el Congreso de los Diputados el 31 de octubre de 2007^{1 2} partiendo del texto del proyecto de ley previamente aprobado por el Consejo de Ministros el día 28 de julio de 2006, siendo Presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero.

Incluye el reconocimiento de todas las víctimas de la Guerra Civil, las víctimas de la dictadura pero no la apertura de fosas comunes en las que aún yacen los restos de represaliados por los sublevados en la Guerra Civil, realizadas desde entidades privadas (como la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica -ARMH- y el Foro por la Memoria) o comunidades autónomas.

Víctimas de la Guerra Civil

http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctimas_de_la_Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola

A la sublevación del 18 de julio de 1936 en España siguió de forma casi inmediata una brutal represión ejercida desde ambos bandos que, persiguiendo la eliminación física del adversario, produjo decenas de miles de muertes.

Estudios, basados en evoluciones demográficas, cifran en 540.000 la sobremortalidad de los años de la Guerra Civil y la inmediata postguerra, y en 576.000 la caída de la natalidad. La estimación de víctimas mortales en la Guerra Civil Española consecuencia de la represión puede cifrarse en 200.000 personas. De ellas, se calcula en unas 50.000 las asesinadas en la retaguardia de la zona republicana, calculándose en 100.000 las asesinadas en la retaguardia de la zona sublevada, a las que hay que añadir unas 50.000 ejecuciones en la represión franquista que siguió a la Guerra Civil. Estas estimaciones, aun hoy, 2009, están sometidas a revisión; aunque las víctimas producidas por el bando republicano fueron bien identificadas, las producidas por los sublevados, habiendo sido ignoradas durante el franquismo, hoy existen dificultades para cuantificarlas e identificarlas. «Las investigaciones realizadas hasta la fecha demuestran que un alto porcentaje de *desaparecidos* no consta en registro alguno».

Página Oficial de *La buena nueva*

<http://www.labuenanuevapelicula.com/>

Memoria histórica en España

<http://www.memoriahistorica.org.es/joomla/>

Federación estatal de Foros por la Memoria

<http://www.foroporlamemoria.info/>

Video entrevista a Helena Taberna:

<http://cineuropa.org/makingclip.aspx?lang=es&documentID=1962>

<http://cineuropa.org/makingclip.aspx?lang=es&documentID=1961>

CINESPAÑA

COORDINATION CYCLE SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRES

Danièle Saint-Amans

Responsable cycle scolaire et universitaire

Professeure d'espagnol

RÉDACTION DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET DOCUMENTATION

Laurence Tourame

Professeure d'espagnol

Collège Labitrie

Tournefeuille

Catherine Gómez

Professeure d'espagnol

Collège Antonin Perbosc

Auterive

Maria José Bello

Responsable Programmation court-métrages Festival Cinespaña

Journaliste diplômée de l'Université Catholique de Chile.

Diplômée en esthétique audiovisuelle à l'ESAV.

Actuellement prépare un doctorat d'Arts Visuels et éducation, Université de Barcelona.

Elle anime également le cycle scolaire du festival *Rencontres Cinemas d'Amérique Latine*.

Alba Paz

Responsable Invités Festival Cinespaña

Diplômée en Communication Audiovisuelle.

D.E.A. en théorie du Cinéma Espagnol, Université de València.

A travaillé pour la télévision, notamment dans la rédaction et production de programmes éducatifs.