

# Collège au cinéma

**ATELIER / DOCUMENTAIRE**  
Comment le cinéma révèle la  
réalité tout en la sublimant ?



en lien avec le film  
**SWAGGER**

2016  
84 min  
documentaire  
Un film de  
Olivier  
Babinet

## OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Questionner la représentation de notre monde réel au cinéma.
- Sensibiliser à la porosité des frontières entre documentaire et fiction
- Apprendre à reconnaître différents genres filmiques, leurs codes, percevoir leur transgression



## DÉROULÉ DE L'ATELIER / 2h

### Analyse / 1h

Visionnage de la bande annonce du film, jouant avec les codes de la fiction.

Classification des codes avec les élèves :

- Qu'est-ce qui fait penser à de la fiction ?
  - Les effets spéciaux (drones, animaux virtuels)
  - Les outils cinématographiques qui nous sortent de la réalité : lumière, ralenti, accélérés, mouvements de caméra, points de vue subjectifs, costumes, décors...
  - Importance du traitement du son et de la musique
  - Codes de genres : fantastique, comédie musicale, défilé people
- Qu'est-ce qui fait penser au genre documentaire ? Sensation de « réalité/vérité » : confidences, décor naturel, dialogues, tenues du quotidien, cadres fixes, temporalité des plans
- Réflexion sur le concept de « vérité » au cinéma. Que raconte et révèle un film ? En quoi un reportage est-il plus « vrai » qu'une fiction ? Tout film est-il un point de vue ou un bout de la réalité ?

### Atelier pratique / 1h

Rappel des notions de base du cinéma (mise en cadre, mise en scène) et mise en situation des jeunes. Comment filmer son propre collège ? Choisir ce que nous voulons montrer de notre environnement et par quels moyens.

#### Proposition / 5 min

Imaginer une visite filmée du collège, avec 4 genres différents : documentaire avec un point de vue négatif, documentaire avec un point de vue positif, fantastique, comédie musicale.

#### Répartition / 10 min

Division de la classe en quatre groupes et écriture des scénarios. Tirage au sort possible pour répartir les groupes sur les différents scénarios.

#### Écriture / 30 min

Imaginer une scène filmée et la retranscrire à l'écrit.

- Travail de description des décors (repérage éventuel de lieux au sein de l'établissement)
- Déroulé de la scène, quels personnages ? Leurs mouvements, leurs costumes.
- Imaginer les cadrages, quels points de vue ?
- L'ambiance de la scène, détail des dialogues, bruits ou musiques utilisées.

#### Mise en commun / 15 min

Chaque groupe expose sa scène aux autres à l'oral.

# Collège au cinéma

ATELIER / DOCUMENTAIRE  
Comment le cinéma révèle la  
réalité tout en la sublimant ?



en lien avec le film  
**SWAGGER**

2016  
84 min  
documentaire  
Un film de  
Olivier  
Babinet

## ORGANISATION PRATIQUE

- Temps d'installation : 15 minutes
- Préparation de la salle : vérifier que l'obscurité peut être faite, disposer la salle pour un travail en 4 groupes
- Matériel requis :
  - vidéoprojecteur connecté à un ordinateur (l'intervenante viendra avec une clé USB)



## INTERVENANTE

**Marion Colson** est membre du collectif de La Trame depuis 2002, elle est réalisatrice spécialisée dans le documentaire et le mélange des genres, mais aussi professionnelle de l'éducation à l'image qui pratique des ateliers avec différents publics, de la maternelle à un public adulte, dans le cadre scolaires (Ateliers de Pratique Artistique et Culturels, classes à PAC, Passeports Pour l'Art), en milieu scolaire ou péri-scolaire.